



↑  
Fabrizio Foti,  
fortress city in  
desert, penna ad  
inchiostro di  
china e acquerello  
su carta, 2016

# UTOPOLIS

---

Fabrizio Foti

“I visionari ci aiutano però a definire l’arte in quanto ossessione eroica, a vedere nell’immaginazione estetica non una semplice disposizione a percepire, a organizzare, a fissare, a esteriorizzare, ma un potere di trasfigurazione, che cerca e crea spontaneamente la propria tecnica.”

Henri Focillon, *Estetica dei Visionari*

**D**isegno di un’utopia. Una visione di città-fortezza, un’idea insediativa di origini antiche.

Una polis compatta, in forma di grande edificio collettivo.

Opera di concezione plastica.

Utopolis: isola di pietra, poggiata su un altopiano, che enfatizza la sua solitudine con la sua condizione acropolica. Il basamento di Utopolis è alto e poderoso, come mura dionigiane “sopraeleva il profilo del sito”, geometrizzandolo. Una balza calcarenitica, che fronteggia il Mediterraneo, è il suolo spesso su cui si fonda la fortezza. Utopolis è un luogo immaginato, aspirazione di rifugio in cui trovano asilo i visionari, uomini con capacità di sensazione che hanno il dono dello sguardo greco. Uomini-eremiti che rifuggono dall’ordinario per ritrovare nella nuova acropoli la possibilità di osservare il mondo con alterità, la capacità di immaginare e di liberare le idee, di trasfigurare il reale con intensità, per pre-figurare ideali e futuri scenari. Isolantità è la condizione radicale di chi vive Utopolis. Perché nell’isolantità risiede “un ordine a parte”, trascendente, rivolto a viandanti sopra mari di nebbia, visivi impenitenti che nell’isolarsi alto di quel gigante rudere trovano il cercato esilio, la giusta dimensione introspettiva. L’isolantità è nel temperamento che si manifesta nell’azione di contrasto alle interferenze del quotidiano, del particolare, a tutto ciò che non aspiri al mito.

Isolantità è centralità di chi abita. L’isolantità induce “con ossessione eroica” alla proiezione dello sguardo verso l’orizzonte, verso l’ideale, foraggiando aspettative d’avanguardia.