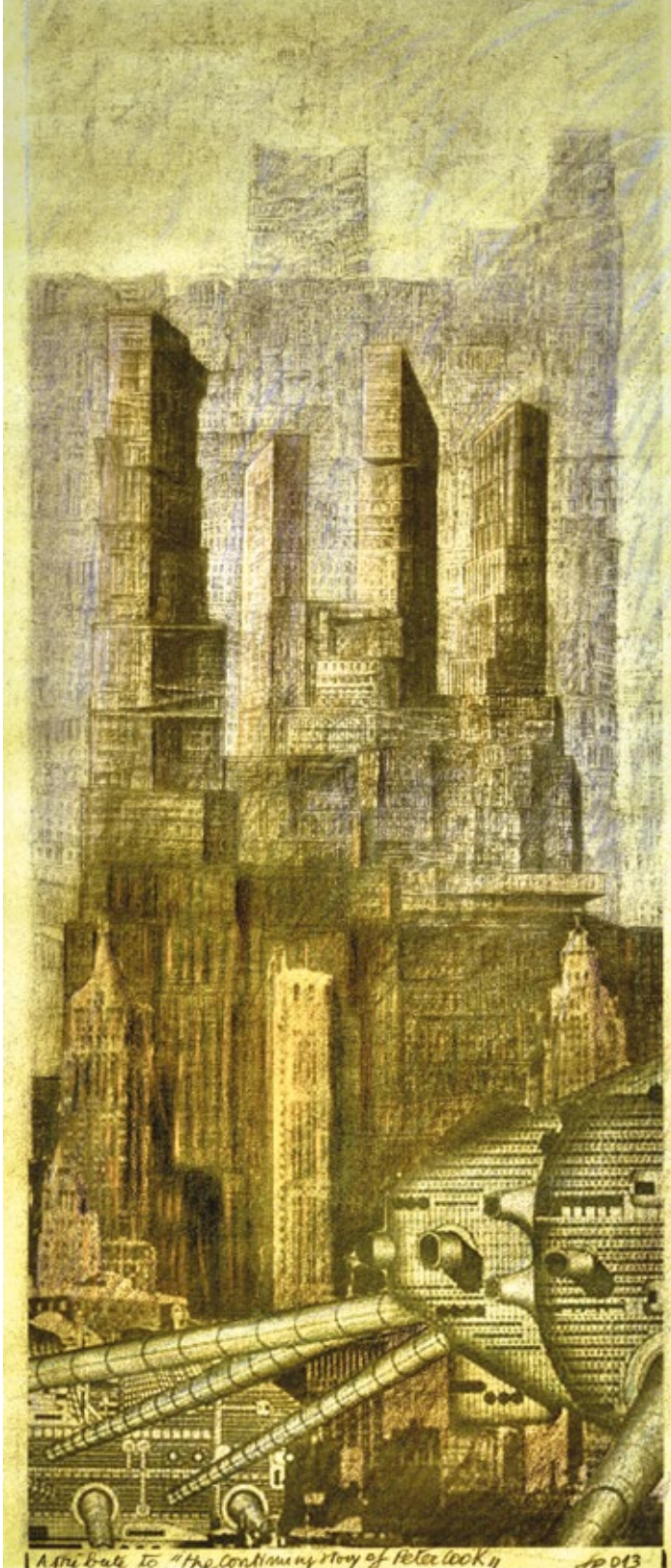


→
Franz Prati,
A tribute to
"The continuing
story of Peter
Cook"



ALCUNE UTOPIE DIVERSAMENTE ATTRAVERSATE

Franz Prati

“Attualmente vive e lavora a Roma. A chi le domandi il suo ideale politico, risponde che è una anarchica, dalla quale si escluda ogni forma di potere e di violenza. Essa non ignora naturalmente che si tratta di un’utopia, ma è convinta d’altra parte, che l’utopia è il motore del mondo e la sola, reale giustificazione della Storia”¹

“È lunga cinquanta metri la strada dove si situa questo poderoso spaccato sul tema del buongoverno e dell’utopia, ottenuto da Luca Ronconi smontando e ricomponendo in un’unica gran commedia inedita cinque testi di Aristofane. Simbolo di una città in divenire, la strada dell’utopia è percorsa da una processione inesauribile, una marcia vanamente ripetuta da un popolo di scontenti verso un illusorio progresso, mentre gli spettatori si assiepano a far da testimoni, di lato, su due marciapiedi [...] Sfilano sulla strada vecchie auto stipate di cittadini e arredate come abitazioni, monumenti al morbo piccolo borghese che traspira con comica ferocia anche dai salottini minuziosamente caratterizzati, dagli impianti igienici, dalle tavolate, dai vecchi letti montati su carrelli [...]”²

Motore del mondo, giustificazione della storia, la strada dell’utopia come simbolo della città in divenire. La città che si muove, la città che ascolta, alla Savinio, il suo cuore che si fa inquieto mentre, alla Boccioni, sale. Dall’utopia di Le Corbusier della macchina per abitare alle macchine abitate nell’utopia di Luca Ronconi. In definitiva la sola utopia, sempre possibile, della rappresentazione, dove *La canzone clandestina della Grande Opera* di Elsa Morante può risuonare tra gli ingranaggi della sincronica e sgargiante utopia *british* di *Walking City* e, magari, accompagnare un personale *daydream* newyokese.

1. Dalla nota biografica autografa di Elsa Morante per *Il mondo salvato dai ragazzini*, Einaudi, Torino 1968.

2. Franco Quadri, in “Panorama”, 1975.