



↑
Maurits Cornelis
Escher, Tekenen,
1948,
reinterpretato
da Giovanni
Corbellini,
in G. Corbellini,
Le pillole del
dott. Corbellini,
LetteraVentitidue,
Siracusa 2010

UCRONIA

Giovanni Corbellini

Cedric Price definiva l'utopia un "incubo cattolico". In effetti, le buone intenzioni del pensiero utopico, soprattutto se applicate all'ambito architettonico, facilmente si sono tradotte in scenari agghiaccianti di controllo e semplificazione. Il disincanto postmoderno, la "fine della storia" determinata dall'estensione del mercato a unico sistema economico mondiale e il tempo reale delle tecnologie dell'informazione ce ne hanno sostanzialmente liberato, alimentando un sano pragmatismo, ma ci stanno anche schiacciando in un eterno presente che riduce la possibilità di concepire il futuro e, pertanto, di farne esperienza. Mentre tutto cambia a grande velocità, il nostro orizzonte di aspettative non viene più sfidato dal nuovo. I figli ascoltano la musica che suonavano i genitori (magari remixata da qualche dj), mettono gli stessi jeans, progettano le stesse architetture. Vivono tuttavia una dimensione narrativa completamente differente. Il regista Davide Ferrario notava recentemente come la serialità televisiva – il cui successo riflette la fenomenologia del contemporaneo – si rispecchi a sua volta nei film diretti dalle nuove generazioni in una forma tendenzialmente circolare, con finali drammaticamente ripiegati verso le condizioni di partenza. Anche i tentativi che, all'interno della nostra disciplina, cercano di resuscitare i conflitti degli anni Sessanta e recuperano la tensione utopica, sia in termini di impegno politico che di ricerca formale, sembrano essere manifestazioni piuttosto artificiali della stessa "retrotopia" (ruba il neologismo alla buon'anima di Zygmunt Bauman, grande titolista).

Che fare allora? In attesa d'illuminazione, si possono praticare piccole anti-utopie locali, impure ed eteronome: rischiare l'entropia del plurale, mescolare attitudini e sguardi, alimentare la possibilità di farsi sorprendere da esiti inaspettati...