

→  
Cannatà &  
Fernandes,  
Laboratorio  
del Paesaggio,  
2009-2014  
Guimarães,  
Portogallo,  
(Foto: Luis  
Ferreira Alves)



# UTOPIE PER FRAMMENTI

---

*Michele Cannatà*

La scoperta della realizzazione di un desiderio attraverso il progetto di architettura ci aiuta a capire come sia possibile costruire la nostra idea di utopia. E anche se la realizzazione del progetto, quando si trasforma in realtà, interrompe il processo ideale di prefigurazione totalizzante di una società perfetta, introduce, tuttavia, elementi che, sebbene nella dimensione di frammento, ci permettono di perseguire una visione ideale di trasformazione sociale. In particolare tutto il lavoro sul progetto, nelle sue differenti fasi, costituisce un momento di costruzione e trasformazione del mondo per come lo conosciamo. Ogni piccola costruzione, che corrisponde a immagini mentali, diventa parte di una visione di una società perfettibile. All'idea di una società o di una città soltanto sognata, preferiamo l'idea di una società in costruzione in cui i nostri progetti realizzati costituiscono i frammenti di una utopia collettiva che non conosce limiti temporali e spaziali. Realizzare l'impossibile attraverso le occasioni di progetti di modeste dimensioni e spesso con forti condizionamenti economici, rappresenta, da sempre, un impegno costante del nostro lavoro.

La dimensione collettiva del fare architettura, riconoscendone gli apporti di opere di ogni tempo e di ogni luogo, assume nel nostro operare un valore universale che ci permette di superare tutti i condizionamenti della specificità locale e temporale. Partecipare alla costruzione della città contemporanea con la realizzazione di progetti che fondano la propria esistenza in una dimensione sociale utopica, riteniamo faccia necessariamente parte della struttura disciplinare dell'architettura.

In attesa della *New Babylon* di Constant, e senza aspettare la fine delle ingiustizie, della fame e delle guerre, continueremo a lavorare per costruire ulteriori e nuovi frammenti di utopia.